1. **Musica**

**L’apprendimento delle lingue attraverso le canzoni**

**La canzone nell’insegnamento di una lingua seconda ricopre un ruolo importante poiché evoca storie, periodi socio-culturali di un Paese e suscita emozioni che mantengono alta la motivazione e l'attenzione degli studenti predisponendoli all'apprendimento della lingua e della cultura.**

**La canzone ha il vantaggio di mettere gli studenti a diretto contatto con la cultura e la lingua del paese. Inoltre, favorisce la partecipazione anche emotiva e contribuisce ad accrescere il grado di motivazione degli studenti.**

**Le canzoni rappresentano un’occasione fondamentale per far ragionare gli studenti sul concetto di identità di un popolo che implica riflessioni sul territorio, sulla lingua, sulla cultura, sugli usi e costumi, sui valori comuni, sugli stereotipi dei popoli.**

**La canzone può essere di per sé uno strumento per sollecitare la motivazione, sia perché fa parte della vita quotidiana dei giovani, sia perché tratta temi che possono motivarli (l’amore, l’amicizia, la guerra, ecc.), sia perché la canzone può essere facilmente proposta attraverso attività divertenti e cooperative che permettono di lavorare sull’aspetto emotivo e di svago. Le ragioni dunque dell’uso delle canzoni per facilitare l’apprendimento delle lingue sono molte, dato che le canzoni sono composte di una parte musicale e una parte verbale. Questa duplice natura, tra l’altro, sollecita l’attivazione durante l’ascolto di entrambi gli emisferi del cervello (destro e sinistro).**

**Fin dall’antichità, l’uomo racconta sé stesso e il mondo attraverso le tante forme del narrare di cui la musica è certo una delle principali espressioni.**

**Le canzoni sono composte da parole e melodia che consentono di memorizzare con maggiore facilità lessico e pronuncia.**

**La canzone quindi può:**

1. **favorire la memorizzazione di lessico e delle strutture, grazie alla facile ripetibilità dell’ascolto senza temere di incorrere in noia o demotivazione;**
2. **essere efficace per l’apprendimento della pronuncia, in quanto quest’ultima viene facilitata dagli aspetti ritmici propri della canzone;**
3. **permettere di lavorare su modi di dire ed espressioni che rimandano ad usi espressivi, colloquiali, quotidiani e autentici;**
4. **permette di avvicinarsi ad un’altra cultura e alla storia di un altro paese.**

**Esempio: “Tune into English”**

[**http://www.speakuponline.it/show-video/588?KeepThis=true&TB\_iframe=true&height=500&width=720**](http://www.speakuponline.it/show-video/588?KeepThis=true&TB_iframe=true&height=500&width=720)

[**http://www.tuneintoenglish.com/**](http://www.tuneintoenglish.com/)

**Fergal Kavanagh è irlandese e si è trasferito a Napoli 25 anni fa. Inizialmente faceva corsi di formazione per insegnanti, poi si inventò un’attività chiamata “Tune into English” che prevedeva l’insegnamento della lingua inglese attraverso la sua grande passione, la musica pop. Nel 2005 questa attività si è poi evoluta in “Tune into English Roadshow”, un tour nelle scuole italiane in cui Fergal incontra annualmente centinaia di studenti e a ritmo di musica gioca, fa cantare e ballare con il karaoke, spiega la grammatica, insegna il lessico attraverso le rime delle canzoni. Fergal collabora anche con la rivista Speak Up con la videorubrica Pop Songs.**